

## ZVI TOLOVSKÝ: BÁSNÍK V GHETTU

VÝSTAVA „BÁSNÍK V GHETTU“ PŘEDSTAVÍ V PALÁCI ARCHA JEDINEČNÉ SPOJENÍ LITERÁRNÍHO SVĚDECTVÍ HOLOCAUSTU A SOUČASNÉHO IZRAELSKÉHO UMĚNÍ

16. června – 31. prosince 2026

Palác Archa, Na Poříčí 26, Praha 1

Výstavní sál ve 2. patře

Ústav pro studium totalitních režimů zve veřejnost na výstavu „Básník v ghettu“, která propojuje literární odkaz přeživšího holocaustu Pavla Fischla s výtvarnou tvorbou významného izraelského umělce Zvi Tolkovského. Výstava bude nově představena v prostorách Paláce Archa v ulici Na Poříčí v Praze, a to od 16. června až do konce letošního roku. Výstava je určena především školním skupinám a studentům základních, středních i vysokých škol se zájmem o historii, paměť druhé světové války a výtvarné umění. Návštěvníkům nabízí jedinečnou příležitost seznámit se s osudy Pavla Fischla prostřednictvím jeho autentických deníkových záznamů i výtvarné interpretace izraelského umělce Zvi Tolkovského. Vstup na výstavu je zdarma. Z důvodu organizace návštěv je však nezbytné rezervovat si termín předem.

### KDYŽ DENÍK PROMLOUVÁ OBRAZEM

Projekt vznikl na základě mimořádného dialogu mezi dvěma formami uměleckého vyjádření. Zatímco Pavel Fischl zachytil ve svých denících každodenní realitu života v terezínském ghettu a později i zkušenost s nacistickým pronásledováním, Zvi Tolkovský se k jeho textům vrací prostřednictvím obrazů, které reflektují osobní i kolektivní paměť evropských Židů. Zároveň se však v Tolkovského kresbách zrcadlí i osobní zkušenost s holocaustem – jeho rodina padla za oběť protizidovským raziím tzv. Einsatzgruppen v Bělorusku.

### SÍLA SLOVA ZA ZDMI GHETTA

Pavel Fischl patří mezi svědky holocaustu. Za druhé světové války prošel terezínským ghettom i vyhlazovacím táborem Auschwitz II – Birkenau. Navzdory nelidským podmínkám se aktivně zapojoval do kulturního života vězňů a vedl si literární deník. Jeho zápisky představují jedinečné svědectví o síle lidského ducha, významu kultury a schopnosti zachovat si vnitřní svobodu i v prostředí systematického ponižování a násilí.

### PAMĚŤ, KTERÁ SE DĚDÍ

Právě Fischlovy texty se staly inspirací pro Zvi Tolkovského, jednoho z nejvýznamnějších izraelských výtvarníků své generace. Umělec narozený v roce 1934 vnímá téma holocaustu nejen jako historickou událost, ale také jako součást vlastní rodinné paměti. Mnozí jeho příbuzní z Běloruska zahynuli během nacistické genocidy po zahájení operace Barbarossa. Setkání s Fischlovými deníky v něm vyvolalo hlubokou osobní rezonanci, která se promítla do série obrazů vzniklých speciálně pro tento projekt.

*„Výstava ukazuje, že historická paměť není uzavřenou kapitolou minulosti. Naopak – stále oslovuje nové generace a inspiruje současné umělce k hledání nových forem vyjádření. Spojení Fischlových textů a Tolkovského obrazů vytváří mimořádně silný dialog o lidské důstojnosti, paměti a odpovědnosti,“* uvedl ředitel Ústavu pro studium totalitních režimů Ladislav Kudrna.

### SETKÁNÍ S UMĚLCEM A RODINNOU PAMĚTÍ

Významným hostem výstavy bude samotný Zvi Tolkovský, který se osobně zúčastní doprovodného programu. Návštěvníci budou mít zároveň příležitost setkat se s Michaelem Daganem, synem Pavla Fischla, který cenné rukopisy svého otce objevil. Knihu s názvem Jen čtyři měsíce s ilustracemi Zvi Tolkovského vydal v roce 2025 Ústav pro studium totalitních režimů ve spolupráci s nakladatelstvím Argo.

### KOMU JE VÝSTAVA URČENA

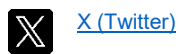
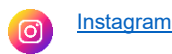
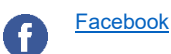
Výstava je určena především školním skupinám a studentům základních, středních i vysokých škol se zájmem o historii, druhou světovou válku, holocaust a výtvarné umění. Díky propojení autentických deníkových záznamů, historických souvislostí a současné umělecké interpretace nabízí jedinečný vzdělávací nástroj pro výuku moderních dějin, občanského vzdělávání i kulturní výchovy. Návštěvníci mají možnost seznámit se s konkrétním lidským příběhem, lépe porozumět důsledkům totalitních režimů a zamyslet se nad významem historické paměti pro současnou společnost.

Návštěva však může pedagogům posloužit jako inspirativní doplněk školní výuky a podpořit diskusi o tématech lidské důstojnosti, odpovědnosti, tolerance a občanské angažovanosti. Přínosná je však také pro zájemce z řad širší veřejnosti, která se zajímá o moderní dějiny, osudy obětí holocaustu a současné výtvarné umění.

Výstava „Básník v ghettu“ nabízí jedinečnou možnost nahlédnout do osudů jednotlivců poznamenaných holocaustem prostřednictvím autentických textů, umělecké reflexe a mezigeneračního dialogu. Připomíná nejen tragédii evropských Židů během druhé světové války, ale také význam uchovávání historické paměti pro současnou společnost.

Vstup na výstavu je zdarma, návštěvu je však z organizačních důvodů nutné objednat předem.

### SLEDUJTE NÁS DÁLE NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH:



### Kontakt pro novináře:

#### Ústav pro studium totalitních režimů

Petra Jungwirthová, vedoucí Odd. komunikace/ tisková mluvčí, M: 770 172 146

EM: [press@ustrcr.cz](mailto:press@ustrcr.cz)

**ÚSTAV PRO STUDIUM TOTALITNÍCH REŽIMŮ (ÚSTR)** je organizační složkou státu, do jehož činnosti lze zasahovat pouze na základě zákona. (Činnost a poslání ÚSTR jsou ukotveny Zákonem o Ústavu pro studium totalitních režimů a o Archivu bezpečnostních složek 181/2007 Sb. ze dne 8. 6. 2007). Definuje se jako paměťová instituce zkoumající dobu nacistické okupace 1939–45 a dobu komunistické nadvlády 1948–1989. Poskytuje veřejnosti výsledky své činnosti, zejména zveřejňuje informace o době nesvobody, o období komunistické totalitní moci, o činech a osudech jednotlivců, vydává a šíří publikace, pořádá výstavy, semináře, odborné konference a diskuse. Spolupracuje s vědeckými, kulturními, vzdělávacími a dalšími institucemi za účelem výměny informací a zkušeností v odborných otázkách, stejně tak se zahraničními institucemi a osobami, které mají obdobné zaměření. Podřízenou organizací ÚSTR je **Archiv bezpečnostních složek (ABS)**, který spravuje veškeré písemnosti všech bezpečnostních složek z doby nacismu i komunismu, tedy nejenom Státní bezpečnosti, ale i Veřejné bezpečnosti, civilní a vojenské rozvědky. Ředitelem Ústavu pro studium totalitních režimů je Ladislav Kudrna. [www.ustrcr.cz](http://www.ustrcr.cz)