

Program konference „Bezpečnost a film (krimi)“

Středa 1. prosince 2021

10.00–10.15

Úvod (Petr Kopal): Projekt ÚSTR „Film a dějiny“, téma „Bezpečnost a film (krimi)“

10.15 – 11.45

Milan Bárta (ÚSTR): StB (SNB) jako historický problém

Petr Kopal (ÚSTR): StB – akce! Státní bezpečnost jako/a hraný film

Martin Mišúr (KFS FF UK): Odžánrovat detektivku. Dlouhý rok 1949 a tvůrčí možnosti politicky vylučovaného žánru

Terezie Hlaváčková (NFA): „Soudruzi, prosím vás, neposuzujte to jako esenbé, ale snad jako lidi, ne?“ aneb Zobrazení příslušníků veřejné bezpečnosti v českém hraném filmu mezi léty 1963 a 1968

11.45 – 12.00 přestávka

12.00 – 12.30 diskuse

12.30 – 13.45

Alena Šlingerová (NFA): Role československé kinematografie v širší debatě o zdraví a bezpečí v každodenním životě společnosti 50. a 60. let

Tomáš Hála (NFA): Postava milicionáře v sovětském a ruském filmu

Mariusz Guzek (INK UKW Bydgoszcz): Estébáci a ti druzí – státobezpečnostní složky v polsko-česko-slovenských filmových koprodukcích

13.45 – 14.05 diskuse

14.05 – 14.15 přestávka

14.15 – 15.00

Luboš Ptáček (KDFS FF UP): Vrahem je ideologie

Jaroslav Pinkas (ÚSTR): Protikomunistický odboj jako téma ve filmu a v televizi 1945–89

15.00 – 15.20 diskuse

Čtvrtek 2. prosince

10.00 – 11.15

Libor Svoboda (ÚSTR): Ministerstvo vnitra jako filmový producent a kritik

Tomáš Malínek (ÚSTR): Filmové a televizní adaptace beletristické tvorby zaměstnanců
FMV v období tzv. normalizace

Michal Sklenář (ÚSTR) – **Václav Sixta** (ÚSTR): „Tak já tam vrazím toho flandáka.“ Kněží
a Bezpečnost v české kinematografii tzv. normalizace

11.15 – 11.35 diskuse

11.35 – 12.00 přestávka

12.00 – 13.15

Michal Večeřa (FAV FF MU): Ctnostný kasař a pasivní detektiv: Analýza filmu *Pěnička
a Paraplíčko* (1970) režiséra Jiřího Sequense

Daniel Růžička (ČT, FSV UK): Zobrazení pražského jara 1968 v seriálu *30 případů majora
Zemana*

František A. Podhajský (FF UK): Ctnosti každodennosti: Ideologie *Malého pitavalu
z velkého města*

13.15 – 13.45 diskuse

Závěr