

Obsah

Kniha o filmu *Král Šumavy* (Petr Kopal) 10

1/ Mýtus, paměť a recepce 21

Miroslav Petříček: **Hranice jako paradigma 22**

Petr Kopal: **Návrat krále. Paměť a mýtus (Úvod – Imaginace totality/paměti) 26**

Pavel Skopal: **Filmová kritika a diváci – za hranice diskurzivní změny 56**

Václav Žák: **Pohraničníci za hranicemi: přijetí *Krále Šumavy* v (socialistickém) zahraničí 66**

Karol Szymański: **Kritická recepce filmu *Král Šumavy* v Polsku 106**

Vladimíra Chytilová: **Filmová hvězda: Jiří Vala (1926–2003) 128**

2/ Historie a literatura (geneze filmu i románu) 153

Jindřiška Bláhová: **Pár správných esenbáků, pár správných filmařů: produkce *Krále Šumavy* (1957–1959) a hledání ideálního modelu socialistického filmu 154**

Martin Tichý: **Námět, scénář a román (Rudolf Kalčík): historický rozbor 176**

Ina Pišová: **Wild Wild East. Román *Král Šumavy* v dobovém literárním kontextu 214**

3/ Kamera a hudba 235

Alena Šlingerová: **Bloudění v šedivém absolutnu. Kameramanské postupy a sémantika obrazů *Krále Šumavy* 236**

Jan Černíček: **Do lesíčka na čekanou. Hudba Miloše Vacka ke *Králi Šumavy* 258**

4/ Ideologie, žánr a styl (syntézy/interpretace) 275

Radomír D. Kokeš: **Poetika disonance: ideologický účín *Krále Šumavy* v pnutí mezi vyprávěním a stylem 276**

Petr Kopal: **Návrat krále II. Mýty a symboly: aplikace „filmové medievistiky“ (Dokončení – Imaginace totality/liminarity) 299**

5/ Filmy a dějiny na hranicích (kontexty/exkurzy)	435
Jaroslav Pinkas: Sociální topografie pohraničí v českém filmu 1945–1989	436
Prokop Tomek: Ostraha státních hranic po roce 1945	466
Libor Svoboda: Hasil, Nowotny a ti druzí. Králové Šumavy jako historický problém	489
Tereza Mašková: Usmrcení na československé železně oponě v letech 1948–1950	518
Petr Kopal: Zapalovač kontra zápalky. Historická miniatura k filmu <i>Král Šumavy</i> (Apendix)	534
Summary	546
Závěrečné titulky	562
Bibliografie	565
Seznam vyobrazení	570
Autorské medailony	578
Rejstřík	581