

OBSAH

O stylu	7
I. EMOCIOLOGIE – JAK ZKOUMAT TĚLESNOST DĚJIN	9
Proč je zapotřebí nová teorie emocí	9
Fašismus a komunismus nejsou jen ideologie, ale tělesné režimy – embodiment regimes	14
Rockabilita – Platón a psychedelická hudba	17
Teoretický rozchod s tradicí sine ira et studio	27
Každá doba má svůj emocionální podpis	35
Grounding – emocionální uzemnění v dějinách	37
Proč je nutné vyžadovat od vědců emocionální přiznání	47
K přežití musí existovat silná emoce	52
II. DĚJINY JAKO ZNÁSILŇOVANÉ ŽENSKÉ TĚLO	56
Totalita tu nebyla, tudíž si nezasluhuje ani poznámky pod čarou	58
Filosofický sebeklam soudobých dějin	62
Historiografie jako viaticum	67
Za maskou akademického žargonu se skrývá emoce intelektuálního znásilňování a manipulace historických emocí	77
Režim normalizace – systém, který měl strach z nestabilních pocitů	80
Vědecké penzum – odheroizovat disent a překonat „vyprávění“ o zavrženíhodném komunismu	81
Heavymetalový slovník perestrojky aneb Jak si „nasrat“ do akademických bot	85
Tropika diskursu – „prýtotalita“ a „prýzlo“	93
Strach z budoucnosti – orientace do mytické minulosti	96
Absentující značka StB v seznamu dobových institucí a nový socialismus	98
Funkcionáři nezažitelných dějin	102
Proč mi to děláš? aneb Jak znásilnit dějiny	106
Obraz náčelníka Velká Noha a normalizační postautenticita	112
Čertovský (vy)nález – fazetování dějin	114

III. FLUKTUAČNÍ TEORIE TOTALITARISMU	119
Jak v dějinách pochopit atmosféru šílenství – o důležitosti emocí	124
Byl snad život za normalizace jako v gulagu?	131
Pád komunismu – velká fluktuace systému, přivedeného do kritického stavu	134
Příběh radžajógového kněze košické komuny	140
Na výslechu StB: akční umění	144
IV. PSYCHOGEOGRAFICKÉ MAPOVÁNÍ	147
Vtělená historie – embodied history	150
Psychogeografické fraktální obrazy dějin	155
Poznámky k tyranii ontické fakticity a časovosti – ženská tvář prizmatem policejní kartotéky	159
Potřebují badatelé minulosti kursy emoční gramotnosti a technoimaginace?	162
V. SPOR O KONTRAKULTURU	165
Pekařská transformace a vábení systému	173
Reich versus Freud	177
Myšlení na místě druhého	182
Smrt velkých, nadosobních, netělesných dějin	184
Dějiny zapomnění	186
Režimistický strach z dějin	189
O škodlivosti historie pro život	191
Uhistorizovat minulost	193
VI. PSYCHOGEOGRAFIE ELEKTRICKÝCH A INZULÍNOVÝCH ŠOKŮ	197
Kontrakturní hřích – deviace jako nesouhlas	197
Politické podloží undergroundu – umělecká avantgarda	199
Undergroundová konfigurace sociální dělohy – nová intimita versus tradiční rigidní identita	202
Emocionalismus – radikální forma uměleckého a politického šílenství	210
Frankensteinovské spojení moci a vědy – zrození biopolitiky	218
Politická paměť jako informel	221
Diskurs symbiotické biografie elektrických a inzulinových šoků	224
Epistemologie skleněného zvonu	228
Proč politici nedovolí porušit zákon přitažlivosti	230

VII. ANTISYSTÉMOVÁ POLITIKA UNDERGROUNDU	
A PROSYSTÉMOVÁ POLITIKA CHARTY 77	233
Teleologická chyba badatelů undergroundu	233
Totalistifikace, vyceněné zuby na systém a nová niternost	238
Kulturní diskontinuita – nulový stupeň undergroundu	241
Queer politika identity šílenství (nediskutovat s mocí, neloyalita, illegalita)	243
Emoce vzdoru – nediskutovat s mocí, i kdyby nás třeba zabili	245
Neloyalita s režimem	246
Illegalita	250
Prosyntémový Václav Havel a antisystémový městský kmen magorů	251
Popis smrtelné diagnózy Charty 77 a projekt Klín v akci Satan	257
Underground – kulturní výhybka před smrtelným objetím establishmentu	261
Jak přežít v šílené společnosti – politika identity šílenství	263
Generace moderní kultury versus postmoderní kontrakultury	267
Nomádi na útěku ze sociálního pole	274
VIII. METAFYZIKA OSUDOVOSTI ČESKÝCH DĚJIN	277
Pohádkový efekt systémů – jak potlačit chaos v dějinách	277
Osudovost českých dějin – metafyzická identita Otců	280
Udavačství jako motýlí efekt dějin	288
Chóra – děloha dějin	293
IX. RHIZOMOVÁNÍ A HISTORIZOVÁNÍ DĚJIN	299
X. TAO POLITICKÝCH DĚJIN	313
Ontologie mužské politické trapnosti	321
Archeologie ticha dějin	328
Emocionální dokument – eschatologie tělesnosti dějin	330
<i>Literatura</i>	337