

# OBSAH

## ÚVODEM

<b>Editoři</b> .....	7
----------------------	---

## PROSTŘEDKY UMĚLECKÉ ŘEČI

<b>Tomáš HUČKO</b> .....	11
--------------------------	----

Český a slovenský autorský dokumentární film v televizi. Včera, dnes a zajtra.  
Možnosti, limity, přínosy.

<b>Dominika ŠVECOVÁ</b> .....	19
-------------------------------	----

Vztah mezi dokumentárním přístupem a kulturním kontextem v časosběrných dokumentárních filmech. Srovnání dvou časosběrných dokumentárních seriálů: Up Series Michaela Apteda a Manželských etud Heleny Třeštíkové

<b>Jadwiga HUČKOVÁ</b> .....	32
------------------------------	----

Andrzej Fidyk, výrazná osobnost polského televizního dokumentu

<b>Ingrid MAYEROVÁ</b> .....	38
------------------------------	----

Hľadisko ženy v televíznom dokumente po roku 1989

<b>Rudolf URC</b> .....	43
-------------------------	----

Dejepis v televízii

<b>Ivan STADTRUCKER</b> .....	46
-------------------------------	----

Dramaturg ako autor

<b>Július GAJDOŠ</b> .....	50
----------------------------	----

Hraní a veřejný prostor médií

## TELEVIZE V OBJEKTIVU HISTORIE

<b>Martin ŠTOLL</b> .....	56
---------------------------	----

Televizní národy východní Evropy aneb Sovětský svaz náš vzor

<b>Daniel RŮŽIČKA</b> .....	63
-----------------------------	----

Československá televize a totalitní moc v období 1953–1989

<b>Milan KRUML</b> .....	73
--------------------------	----

Počátky televizní kritiky v Československu

<b>Václava KOFRÁNKOVÁ</b> .....	82
---------------------------------	----

Televizní tvorba – začátky oborového periodika

<b>Marek HLAVICA</b> .....	94
----------------------------	----

Obraz normalizační společnosti v dramatické tvorbě tehdejšího brněnského studia Československé televize

<b>Milan ŠMÍD</b> .....	99
Československá televize a její role v procesu politické změny 1989	
<b>Petr BEDNAŘÍK</b> .....	108
Hlavní vývojové tendence českých televizních seriálů po roce 1989	

## TELEVIZE V DIGITÁLNÍM VĚKU

<b>Ján VIŠŇOVSKÝ</b> .....	118
Súčasnosť a budúcnosť verejnoprávneho vysielania vo Veľkej Británii	
<b>Jan ČULÍK</b> .....	127
Televize jako subjekt rychlých technologických změn. Případ Velká Británie	
<b>Jaromír VOLEK</b> .....	133
Televizní publika ve věku digitální fragmentace	

## TELEVIZE VE VEŘEJNÉM PROSTORU nebo naopak

<b>Petr KAŇKA</b> .....	148
Dvě tváře televize veřejné služby	
<b>Juliána MINÁRIKOVÁ</b> .....	156
Verejnoprávna televízia v mediálnom systéme Slovenskej republiky	
<b>Petr KOPAL</b> .....	163
Nejdůležitější bedna, televizní národ a chrám pravdy. Tři střípky z obrazovky Československé televize	
<b>Jaroslav DÓCZY</b> .....	168
Vplyv regionálnych televízií na rozvoj regionálnej kultúry	
<b>René LUŽICA</b> .....	178
Rómovia bez rómskej televízie	
<b>Jana WALDNEROVÁ</b> .....	188
Reflexia televízie v literatúre	
<b>Soňa SCHNEIDEROVÁ</b> .....	194
Role jazyka v současném zpravodajství	
<b>Viera ŠTEFANCOVÁ</b> .....	199
Proces individualizácie a metódy vytvárania spoločenských typov vo fikcii	
<b>Summary</b> .....	217
<b>Autoři monografie</b> .....	219
<b>Vybraná literatura</b> .....	225
<b>Jmenný rejstřík</b> .....	233