

Obsah

ÚVOD

- 9 **Kristian Feigelson** Film a stalinismus
12 **Petr Kopal** Film a stalinismus (Film a dějiny 3). Úvod k českému vydání

SOVĚTSKÁ ZKUŠENOST

- 17 **Valérie Poznerová** „Socialistický realismus“ a jeho využití pro dějiny sovětské kinematografie
25 **Peter Kenez** Sovětský film za Stalina (1928–1953)
41 **Jurij Civjan** Dziga Vertov a němý film v roce 1929
51 **Annabelle Creisselová** – **Kristian Feigelson** Ford, fordismus a stalinismus (1935)
64 **Éric Schmulevitch** Cenzurní případ: *Běžin luh* (1937)
73 **Ada Ackermanová** *Ivan Hrozný* aneb Stalinovo zbožštění (1943–1945)
88 **Natalja Nusinová** „Kosmopolitní“ filmaři (1947–1949)
100 **Cloé Drieuová** *Básník a vladař*, Stalinova cena za rok 1948. Kinematografie a národnostní politika
111 **Svetlana Boymová** Kýč a nostalgie v postsovětském filmu

STALINŮV OBRAZ / DESTALINIZACE

- 127 **Daniel Sauvaget** *Moskevská mise* (1943), „americko-stalinistický“ film
140 **François Garçon** Stalinistický aktivismus Komunistické strany Francie (PCF) a stavovský antiamerikanismus (1945–1948)
155 **Michèle Lagnyová** Visconti, časopis Cinema a komunistická utopie v Itálii (1945–1975)
166 **Tadeusz Lubelski** Obrazy Stalina v polském filmu (1948–1965)
175 **Caroline Moineová** *Obyčejný fašismus* Michaila Romma na festivalu v Lipsku (1965)
187 **Maria Giovanna Vagenasová** „Vzpomínky na zaostalost“ (Kuba, 1967)
198 **Kristian Feigelson** *Pokání* (1984): něco tísnivého
208 **Sylvie Rolletová** V oku cyklónu: *Chrystaljove, vůz!* Alexeje Germana (1997)
216 **Pierre Sorlin** Archivy a filmové týdeníky ze stalinského období

VE SVĚTLE A STÍNU STALINA

- 227 **Petr Kopal** Imaginace (stalinské) totality. Filmová propaganda jako historický problém
- 266 **Tomáš Hála** *Pokání*: rehabilitace paměti na cestě k chrámu
- 289 **Mircea Dan Duță** Sovětský vliv vs. „vlastenecká“ propaganda. O několika prvcích propagandistického a manipulačního arzenálu rumunského filmu z 50. (a pozdějších) let
- 304 **Kamil Činátl** Filmová paměť stalinismu. Obrazy minulosti jako stabilizátor paměti a sociálních rámců kolektivního vzpomínání
- 321 **Pavel Skopal** Muži v sedle, v cirku a na létajících strojích. Dějiny filmové recepce v českých zemích, 1945–1953
- 347 **Jindřiška Bláhová** Stalinovy klony v Hollywoodu a Sověti na Barrandově: československý tisk, Výbor pro vyšetřování neamerické činnosti (1947–1948) a filmová kulturní politika KSČ
- 373 **Vít Schmarc** Kdo tančí, věří. Ideologické apely ve filmu *Zítřka se bude tančit všude*
- 396 **Katarína Mišíková** Škoda starnúť v týchto časoch! Kult mladosti a socialistický realizmus 50. rokov v slovenskom hranom filme
- 406 **Martin Ciel** Príbeh stratégie reprezentácií stalinskej ideológie v hraných filmoch na Slovensku v päťdesiatych rokoch XX. storočia
- 421 **Jan Jaroš** Jasný a Kachyňa: prozírání na pozadí iluzí
- 449 **Lucie Česálková** Noví noví lidé. Budovatelská tematika v produkci Krátkého filmu v letech 1945 až 1954
- 461 **Luděk Havel** Film, umění nejmasovější (Filmový festival pracujících 1948–1959)
- 481 **Jan Adamec** „O nového člověka, o dokonalejší lidstvo“: hlavní soutěž MFF v Mariánských Lázních 1948 očima denního tisku
- 506 **Petr Slinták** Ztracenci v šumavském hvozdu. Kolektivizace, agitátoři a ti druzí ve filmu *Cesta hlubokým lesem* (1963)
- 517 **Petr Bednařík – Šimon Dominik** Klement Gottwald v československé normalizační kinematografii
- 536 **Daniel Růžička** *Gottwald* byl pro nás zkouškou dospělosti
- 561 Seznam vyobrazení