

**Jiří Sedmík** (1893–1942) in memoriam, legionář, diplomat, politik, svobodný zednář, protinacistický odbojář  
**Jarmila Stibicová** (1933) učitelka, signatářka Charty 77, bojovnice proti komunistickému režimu

**Renata Soukupová** (1971) prodavačka, protirežimní aktivistka  
**Jaroslav Suk** (1948), překladatel a lingvista, signatář Charty 77, činná postava samizdatu  
**Anton Tomík** (1932), technik, vězeň komunistického režimu

**Branislav Tvarožek** (1925) elektrikář, bojovník proti nacismu, komunistický politický vězeň  
**P. Josef Heřman Tyl** (1914–1993) in memoriam, duchovní, převor kláštera Teplá u Mariánských Lázní, vězeň nacistického i komunistického režimu.



Cenu Václava Bendy přebírají z rukou ředitele ÚSTR Zdeňka Hazdry a náměstka pražského primátora Jiřího Nouzy Jarmila Stibicová, signatářka Charty 77, a Anton Tomík, vězeň komunistického režimu  
 Foto: Přemysl Fialka

## Ivana DENČEVOVÁ – Michal STEHLÍK a kol.

### *Fenomén Karel Kryl*

Radioservis, Praha 2014, 158 s.

Dvojí kulaté výročí, narození i úmrtí (1944, resp. 1994) Karla Kryla připomíná publikace autorské dvojice Ivana Denčevová – Michal Stehlík. „Fenomén“ Karel Kryl je tu prezentován sérií textů dramaturgicky dělených na dvě části. Rozhovory s přáteli, kolegy či obdivovateli zvěčnělého barda jsou tou první, druhou pak tvoří studie objasňující (či mající objasnit) dobu, ve které Karel Kryl tvořil, a celkový dosah jeho díla.

Kniha vychází z cyklu pořadů, které vysílal v letošním roce Český rozhlas, proto ji ostatně také vydal Radioservis.

Karel Kryl je legenda, a kdo ho nechce znát jen prostřednictvím jeho

písní a dalších děl, měl by sáhnout i po této knize, v níž ho postupně představují jeho „objevitel“ Miloš Zapletal, po něm hudební kritik a publicista Jiří Černý, který Kryla „nalodil“ na vlny rádia, o Krylově exilové éře v Mnichově a v Rádiu Svobodná Evropa mluví v dvojrozhovoru Lída a Josef Rakušanovi a jeho další exilový přítel Stanislav Gilan, o tom, že to byl právě Karel Kryl, kdo ji přinutil nahrávat své písně, vzpomíná Dáša Vokatá a sexteto rozhovorů uzavírá ten s Vojtěchem Klimtem, předsedou Krylova fanklubu. Všechny rozhovory jsou navíc vybaveny jakýmiisi „poznámkami ve vzduchu“, které méně znalému čtenáři napoví, kdyko-

liv se hovor stočí na příliš konkrétní nebo méně známá témata.

Druhou část knihy zahajuje studie Michala Stehlíka *Karel Kryl a jeho doba*, jakýsi „rychloprůřez“ padesáti lety zpěvákova života. Následuje vhléd do „vztahu“ Státní bezpečnosti ke Karlu Krylovi z pera Terezy Pavlíčkové.

*Karel Kryl písničkář* je název textu hudebního publicisty Aleše Opekara a hodnocení „mistrova díla“ uzavírá pohled na jeho poezii v textu *Prokletý poeta dokonalé formy* autora Jana Petrička.

Kniha není vědeckou publikací ani klasickým životopisem, je ale dobrou připomínkou „prcka s kytarou“, co už tu dvacet let citelně chybí.

Jan Hanzlík

