

KOPAL, Petr (ed.): *Film a dějiny*. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2005¹

Obsah:

I.

Miroslav Petříček, Filmové dějiny

Jiří Rak, Film v proměnách moderního českého historismu

Jaroslav Pinkas, Historismus a historické (po)vědomí gymnazistů

Mária Ferencuhová, Medzi históriou a mýtom. Aktuality, dokumentárne filmy a „hraná fikcia“

II.

Petr Kopal, Za časů Markéty Lazarové...? Filmové obrazy středověku

Petr Čornej, Husitská trilogie a její dobový ohlas

Václava Kofránková, Spanilá jízda Oldřicha Daňka za novou tvář historického filmu

Pavel Helan, Filmové hry s postavou Jana Husa (Dva alternativní životy)

Petr Kopal, Karel IV. poražen husity? Filmové obrazy panovníka

Luboš Ptáček, Filmová bitva jako mýtus, historie a příběh

Anna Huliciusová, „Pythoneskní“ Spasitel. Život Briana a christologická legenda

Miloš Řezník, Martin Luther Superstar. Film Luther v historiografické perspektivě

Marie Koldinská, Rudolfínská doba v českém historickém filmu

Ivan Klimeš, Vítejte v baroku! První záběr Ďáblovy pasti

Vít Vlnas, Paleta mýtu. Životopisný film v tradici mánesovského kultu

III.

Tomáš Lachman, Legionářská tematika v hraném filmu první republiky aneb od Československého Ježíška ke Zborovu

Petr Koura, Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu 1945 -1989

Brigita Ptáčková, Tmavomodrý svět: oslava hrdinství, nebo banality?

Milan Ducháček, Pražský květen 1945 očima Otakara Vávry. Normalizační tlak vs. „umělecký dokument“

Vilém Čermák, Tři králové – tajemství televizního seriálu

Petr Blažek - Petr Cajthaml - Daniel Růžička, Kolorovaný obraz komunistické minulosti. Vznik, natáčení a uvedení Třiceti případů majora Zemana

Petr Kopal, Hollywood jako Nostradamus? America Now: film a politika

IV.

Hynek Bočan, Čest a sláva - krátké zamyšlení nad realizací historického filmu

Miloslav Kučera, Inscenační postupy v (historickém) dokumentu

Pavel Štingl, „Lidstvo se nikdy nepoučí z vlastní historie...“ Manipulace v dokumentárním filmu

Petr Koura, „Lepší je dějiny natáčet, nežli je prožívat.“ Rozhovor s kameramanem Stanislavem Milotou o srpnu 1968, kopřkinglech a Janu Palachovi

Dále viz <http://www.castrum.cz/film-a-dejiny/publikace/sbornik-i/>

¹ V tiráži chybně uvedeno 2004 (copyright v autorské tiráži datován 2005, kniha vyšla téměř v půlce roku 2005). Jelikož na vzniku sborníku se autorsky podíleli někteří význační a renomovaní příslušníci tuzemské historické obce, NLN usoudilo, že editorovo jméno nebude uvedeno, „upřednostněno“ na obálce; v bibliografických záznamech (v řadě univerzitních a jiných knihoven) figuruje dokonce na místě editora také první jméno ze seznamu autorů, který nakladatelství pro jistotu sestavilo podle abecedy a zařadilo na úplný začátek, jakož i konec publikace. Jen těsně tak uniklo spolueditorství režiséru Hynku Bočanovi, který do sborníku rovněž přispěl.